

ANEXO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO CIENCIAS SOCIALES.

Cursos de Rafael Pérez Muñoz: 1º ESO A (Desdoble I), 3º ESO C; 4º ESO A y B, 2º BACHILLERATO A (Hª delArte). En esta tabla se reflejan los contenidos, criterios de evaluación y calificación que se van a evaluar y valorar telemáticamente en la 3ª evaluación, siendo siempre positiva para la calificación del alumnado.

GRUPO Y NIVEL	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	TEMA DEL LIBRO
1º ESO A	<p>Bloque 3. La Historia.</p> <p>La Historia Antigua: las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.</p> <p>El Mundo clásico, Grecia: las «Polis» griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía.</p>	<p>15. Conocer los rasgos principales de las «polis» griegas. CSC, CCL</p> <p>16. Entender la trascendencia de los conceptos «democracia» y «Colonización», exponiendo el surgimiento de los regímenes democráticos y centrándose en la organización y funcionamiento de las instituciones y el papel de la ciudadanía y situando en el tiempo y el espacio los centros de la colonización fenicia y griega en Andalucía, valorando al mismo tiempo la relevancia histórica de Tartessos y de qué forma ayudó a la proyección de Andalucía en el espacio mediterráneo de la época. CSC, CCL, CEYE, CMCT, CD.</p> <p>17. distinguir entre el sistema político griego y el helenístico. CSC, CCL, CAA.</p> <p>18. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas. CSC, CCL, CD, CAA.</p> <p>19. Entender el alcance de «lo clásico» en el arte occidental. CSC, CCL, CEC.</p> <p>20. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas, identificando las aportaciones más destacadas de la Bética a la organización política, socioeconómica y cultural romanas. CSC, CCL, CEC, CAA.</p> <p>21. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano diferenciando entre los que son específicos. CSC, CCL, CEC.</p> <p>22. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente, describiendo las variadas formas de discriminación y exclusión sociales existentes y vinculándolas con el surgimiento de focos de tensión política y social, e identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer, exponiendo sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades, cuestionarios de las plataformas digitales, tareas del tema (20%) • Proyectos, prácticas, procedimientos y tareas más amplias y específicas de tema (30%) • Interés en la participación en la plataforma classroom, Moodle, videoconferencias, tutoriales (10%) • En caso de realizar pruebas objetivas (orales, escritas, test, prácticas...) (40%) 	11 al 15

		<p>condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural. CSC, CCL, CD, CAA, SIEP.</p> <p>23. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua por medio de la realización, ya de manera individual o en grupo, y aprovechando las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación, para su confección, de breves y sencillos trabajos descriptivos con ayuda del docente sobre esta temática, utilizando diversidad de fuentes y plasmando de manera adecuada las principales ideas al respecto. CSC, CCL, CD, CAA, CCL, SIEP.</p>		
<p>3º ESO C</p>	<p>Bloque 2. El espacio humano. Actividades humanas: áreas productoras del mundo. El lugar de Andalucía en el sistema productivo mundial. Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores. Estructura y dinámica en Andalucía de los sectores primario, secundario y terciario. Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. La apuesta de Andalucía por el desarrollo sostenible: inclusión social, desarrollo económico, sostenibilidad medioambiental y buena gobernanza. Espacios geográficos según actividad económica. Principales espacios económicos andaluces. Los tres sectores. Impacto medioambiental y aprovechamiento de recursos. Andalucía: principales problemas medioambientales y posibles soluciones. La organización política de las sociedades: clases de regímenes políticos. Rasgos característicos de las formas de gobierno democráticas y dictatoriales: principios e instituciones. Organización política y administrativa de Andalucía, España y la Unión europea. Funcionamiento de sus principales instituciones y de los diversos sistemas electorales.</p>	<p>5. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por comunidades autónomas, especificando los rasgos peculiares de los andaluces.</p> <p>8. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas. 11. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.</p> <p>14. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo, identificando las principales zonas industriales andaluzas y las consecuencias para la estabilidad social y política de dicho hecho.</p> <p>15. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.</p> <p>16. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones, incidiendo en la importancia del sector terciario para la economía andaluza.</p> <p>19 Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actividades, cuestionarios de las plataformas digitales, tareas del tema (20%) <input type="checkbox"/> Proyectos, prácticas, procedimientos y tareas más amplias y específicas de tema (30%) <input type="checkbox"/> Interés en la participación en la plataforma classroom, videoconferencias, tutoriales (10%) <input type="checkbox"/> En caso de realizar pruebas objetivas (orales, escritas, test, prácticas...) (40%) 	<p>8-11</p>

4º ESO A/B	<p>Bloque 5. La época de «entreguerras» (1919-1945).</p> <p>La difícil recuperación de Alemania. el fascismo italiano. El crack de 1929 y la gran depresión. el nazismo alemán. La II República en España. La guerra civil española. La II República y la Guerra Civil en Andalucía.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa. CSC, CCL. 2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época y su conexión con el presente. CSC, CAA, SIEP. 3. Analizarlo que condujo al auge de los fascismos en Europa. CSC, SIEP. 4. Explicar la crisis de la restauración en España, señalando sus principales manifestaciones en Andalucía y cómo llevó a la implantación del régimen de la II república. CSC, CCL. 5. Conocer las distintas etapas de la II República en España y Andalucía, valorando sus principales aportaciones al desarrollo social y político, así como problemáticas. CSC, CCL. 6. Analizar las causas del estallido de la Guerra Civil, identificando sus principales fases tanto en España como en Andalucía y las razones de su desenlace. CSC, CCL. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actividades, cuestionarios de las plataformas digitales, tareas del tema (20%) <input type="checkbox"/> Proyectos, prácticas, procedimientos y tareas más amplias y específicas de tema (30%) <input type="checkbox"/> Interés en la participación en la plataforma classroom, videoconferencias, tutoriales (10%) <input type="checkbox"/> En caso de realizar pruebas objetivas (orales, escritas, test, prácticas...) (40%) 	8-9
	<p>Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).</p> <p>Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y «apaciguamiento». de guerra europea a guerra mundial. el Holocausto. La nueva geopolítica mundial: «guerra fría» y planes de reconstrucción post-bélica. Los procesos de descolonización en Asia y África.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. CSC, CCL. 2. Entender el concepto de «guerra total». CSC, CCL. 3. Diferenciarlas escalas geográficas en esta guerra: europea y mundial. CSC, CCL. 4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias. CSC, CCL, CAA. 5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX. CSC, CCL, CAA. 6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual. CSC, CCL. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actividades, cuestionarios de las plataformas digitales, tareas del tema (20%) <input type="checkbox"/> Proyectos, prácticas, procedimientos y tareas más amplias y específicas de tema (30%) <input type="checkbox"/> Interés en la participación en la plataforma classroom, videoconferencias, tutoriales (10%) <input type="checkbox"/> En caso de realizar pruebas objetivas (orales, escritas, test, prácticas...) (40%) 	10-11

<p>2º BACH-A</p>	<p>Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. La figura de Goya. La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. del Historicismo al Modernismo. La escuela de Chicago. el nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CSC, CEC. 2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. 3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CSC, CEC. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. 5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP. 6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC. 7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC. 	<p>Actividades, cuestionarios de las plataformas digitales, tareas del tema (20%)</p> <p>Proyectos, prácticas, procedimientos y tareas más amplias y específicas de tema (30%)</p> <p>Interés en la participación en la plataforma classroom, videoconferencias, tutoriales (10%)</p> <p>En caso de realizar pruebas objetivas (orales, escritas, test, prácticas...) (40%)</p>	<p>11</p>
	<p>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, expresionismo, pintura abstracta, dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. 3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP. 4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC, CEC. 	<p>Actividades, cuestionarios de las plataformas digitales, tareas del tema (20%)</p> <p>Proyectos, prácticas, procedimientos y tareas más amplias y específicas de tema (30%)</p> <p>Interés en la participación en la plataforma classroom, videoconferencias, tutoriales (10%)</p>	<p>12</p>

	<p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.</p>	<p>En caso de realizar pruebas objetivas (orales, escritas, test, prácticas...) (40%)</p>	
<p>Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. El predominio del Movimiento Moderno o estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. el impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. el patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC. 2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CSC, CEC. 3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD, CEC. 4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC. 5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. CSC, CEC. 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC. 7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC. 8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC. 	<p>Actividades, cuestionarios de las plataformas digitales, tareas del tema (20%)</p> <p>Proyectos, prácticas, procedimientos y tareas más amplias y específicas de tema (30%)</p> <p>Interés en la participación en la plataforma classroom, videoconferencias, tutoriales (10%)</p> <p>En caso de realizar pruebas objetivas (orales, escritas, test, prácticas...) (40%)</p>	<p>13</p>